

Master of Arts in Spanish
REVISED Reading List September 2010

Authors are generally listed by date of birth; works generally by date of publication.

SPANISH LITERATURE

1. Medieval

- Anónimo, *Poema de Mío Cid*, ed. by Alberto Montaner, *Biblioteca Clásica*, 1. Barcelona: Crítica, 1993.
Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*
Anónimo, *Razón de amor* 1
Anónimo, *Elena y María* 1
Anónimo, *Sendebat: Libro de los engaños de las mujeres*, ed. by Veronica Orazi, *Clásicos y Modernos*, 11. Barcelona: Crítica, s.a.
Anónimo, *El libro de Calila e Dimna*, ed. by Juan Manuel Cacho Bleuca and María Jesús Lacarra. Madrid: Castalia, 1984.
Juan Manuel, *El Conde Lucanor*, ed. by Guillermo Serís, *Clásicos y Modernos*, 9. Barcelona: Crítica, s.a.
Juan Ruiz, *Libro de buen amor*, ed. by Alberto Bleuca. Madrid: Cátedra, 1992.
Fernando de Rojas, *Celestina*, ed. by Dorothy Sherman Severin. Madrid: Catedra, 1995.
Anónimo, *Romancero*, ed. by Paloma Díaz-Mas. Barcelona: Crítica, 1994.

2. Golden Age

Prose

- Anónimo, *Lazarillo de Tormes*
Santa Teresa de Jesús, *Libro de su vida* (Chapters I-XXI only)
Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha; Novelas ejemplares*
(*La gitanilla, Rinconete y Cortadillo, El licenciado vidriero, El viejo celoso, El casamiento engañoso, and El coloquio de los perros*)
Francisco de Quevedo, *La vida del buscón don Pablos*
María de Zayas, *Aventurarse perdiendo*

Poetry

- Garcilaso de la Vega 2
Fray Luis de León 2
San Juan de la Cruz 2
Luis de Góngora (sonetos, and *Polifemo*) 2
Francisco de Quevedo (poemas amorosos, satíricos, religiosos) 2

Drama

- Miguel de Cervantes, *Entremeses*
Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*, and *Fuenteovejuna* 3
Juan Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa* 3
Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla* 3
Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño, El médico de su honra,*
and *El gran teatro del mundo* 3

3. Modern

Benito Feijóo, selections from *Teatro crítico universal*: "Prólogo al lector," "Voz del pueblo," and "Desagravio de la profesión literaria" (from Vol. I) and "Duendes y espíritus familiares" and "Amor de la patria y pasión nacional" (from Vol. II) 4

José Cadalso, *Cartas marruecas*

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*

José Espronceda, *Canto a Teresa*

Mariano José Larra, "El castellano viejo," "Día de Difuntos de 1836," and "La nochebuena de 1836"

José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas* and "Los ojos verdes"

Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar*

Juan Valera, *Pepita Jiménez*

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*

Leopoldo Alas (Clarín), *La Regenta*

Emilia Pardo Bazán, *Los Pazos de Ulloa*

Miguel de Unamuno, *Niebla*

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*

Ramón del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*

Antonia Machado, *Compos de Castilla*

José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*

El grupo del 27

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*

Rosa Chacel, *Teresa*

Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*

Juan Goytisolo, *Señas de identidad*

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*

Mercè Rodoreda, *La plaza del diamante*

Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*

Antonio Buero Vallejo, *El sueño de la razón*

Gloria Fuertes, *Historia de Gloria*

Cristina Fernández Cubas, *Mi hermana Elba*

FILM

-L. Buñuel. *Viridiana*

-J.L. García Berlanga. *El verdugo*

-V. Erice. *El espíritu de la colmena*

SPANISH-AMERICAN LITERATURE

1. Colonial

Popol Vuh: las antiguas historias del Quiché / Ed. Adrián Recinos México: Fondo de Cultura Económica 1979.

- Cristóbal Colón. *Los cuatro viajes; Testamento*. Ed. Consuelo Varela. Madrid: Alianza Editorial, 1986. (o cualquier otra edición) Leer primer viaje.
- Hernán Cortés. *Cartas de relación*. Ed. Ángel Delgado Gómez. Madrid: Editorial Castalia, 1993 (o cualquier otra edición) Leer segunda carta.
- Bernal Díaz del Castillo. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Ed. Joaquín Ramírez Cabañas. México, Porrúa, 1955. (o cualquier otra edición) Leer capítulos LXIII-CXXVIII.
- Bartolomé de las Casas. *Brevísima Relación de la destrucción de las Indias*. Ed. André Saint-Lu. 9th Edition. Madrid, Cátedra, 1995. (o cualquier otra edición)
- Inca Garcilaso de la Vega. *Comentarios Reales de los Incas*. Ed. Aurelio Miró Quesada. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1976. (o cualquier otra edición) Leer Proemio y libros 1,2,4,7 y 9.
- Álvar Núñez Cabeza de Vaca. *Naufragios*. Ed. Juan Francisco Maura. 8th Edition. Madrid, Cátedra, 2007. (o cualquier otra edición)
- Alonso de Ercilla. *La Araucana*. Ed. Isaías Lerner. Madrid: Cátedra, 2005. (o cualquier otra edición) Leer primera parte cantos I-VI.
- Sor Juana Inés de la Cruz. "La respuesta a sor Filotea" en cualquier edición y la selección de poemas en *Huellas de las literaturas hispanoamericanas*.

2. 19th Century

- José Fernández Lizardi. *El periquillo sarniento*. 5
- Andrés Bello. "La agricultura de la zona tórrida"
- Esteban Echevarría. "El matadero"
- Gertrudis Gómez de Avellaneda. *Sab*. Madrid: Cátedra, 2003.
- Domingo Faustino Sarmiento. *Facundo*.
- Jorge Isaacs. *María*.
- José Hernández. *Martín Fierro*.
- Ricardo Palma. *Tradiciones peruanas*. 5.
- José Martí. *Ismaelillo; versos libres; versos sencillos*. Edición de Ivan A. Schulman. Madrid: Cátedra, 1982. 5
- Julián del Casal. *Poesías completas y pequeños poemas en prosa*. Ed. Esperanza Figueroa. Miami: Ediciones Universal, 1993. 5
- José Asunción Silva. *Poesía completa*. Santa Fe de Bogotá: Grupo Editorial Norma, 1996. 6
- Manuel Gutiérrez Nájera. "Rip-Rip"
- Rubén Darío. "Cantos de vida y esperanza". En *Poesía*. Prólogo de Ángel Rama; Edición de Ernesto Mejía Sánchez. Caracas: Ayacucho, 1985.
- José Enrique Rodó. *Ariel*.
- Clorinda Matto de Turner. *Ave sin nido*. Estudio preliminar de Fryda Schultz de Mantovani. Buenos Aires: Solar, 1968.
- Cirilo Villaverde. *Cecilia Valdés*. Prólogo y cronología de Ivan A. Schulman. Caracas: Ayacucho, 1981.
- AMALIA, de Marmol

3. 20th Century

**Narrative
Novels and Testimony**

Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*.
Miguel Ángel Asturias. *El señor presidente*.
Alejo Carpentier. *El reino de este mundo*. Montevideo: Arca, 1966.
Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*. Madrid: Real Academia Española, 2007.
Carlos Fuentes. *La muerte de Artemio Cruz*.
Miguel Barnet. *Biografía de un cimarrón*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1980.
Mario Vargas Llosa. *La casa verde* Barcelona: Seix Barral , 1967.
Elena Garro. *Recuerdos del porvenir*.
Rosario Castellanos. *Los convidados de agosto*.
José María Arguedas. *Los ríos profundos*. Madrid: Alianza, 1981
Elizabeth Burgos. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*. México: Siglo XXI, 1985*
Elena Poniatovska. *Hasta no verte Jesús mío*. México: ERA, 1970
José Donoso, *El lugar sin límites*

Short Stories

Horacio Quiroga, *A la deriva y otros cuentos*. Montevideo: Centro Editor de América Latina, 1968.
Jorge Luis Borges, *Ficciones*.
Julio Cortázar, *Final de juego*.
Cristina Peri Rossi, " El museo de los esfuerzos inútiles" and "Instrucciones para bajar de la cama". 7
Juan Rulfo. *El llano en llamas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1961.
Luisa Valenzuela. *Cambio de armas*.
Gloria Anzaldúa. *Borderlands. La frontera*. San Francisco: Aunt Lute Books, 1999.
Sergio Ramírez. *Cuentos*. México: UNAM, 1994.
Rosario Ferré: *Maldito amor*

Poetry

Delmira Agustini 6
Gabriela Mistral 6
Alfonsina Storni 6
César Vallejo 6
Vicente Huidobro 6
Pablo Neruda 6
Nicanor Parra 6
Rosario Castellanos 8
Ernesto Cardenal. *Homenaje a los indios americanos*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1973.
Alejandra Pizarnik. *Árbol de Diana*. Buenos Aires: Sur, 1962.
Palés Matos, *Tuntún de pasa y grifería*. Ed. López Baralt. San Juan: Editorial Universidad de Puerto Rico, 1994.
Nicolás Guillén, *Summa poética*. Madrid: Editorial Cátedra, 1980 .
-Octavio Paz

-Nancy Morejón: LOOKING WITHIN

-José Emilio Pacheco

Essays

José Martí. *Nuestra América*. Madrid: Atlántida, 1925?
Octavio Paz. *El laberinto de la soledad*
Ángel Rama. *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte, 1984.
Nancy Morejón. *ENSAYOS (LETRAS CUBANAS, 2005)*
-Fernando Ortiz. *TRANSCULTURACION*

Teatro

-Florencio Sánchez. *BARRANCA ABAJO*
-Rodolfo Usigli. *CORONA DE SOMBRA* o *EL GESTICULADOR*
-Virgilio Piñera, *ELECTRA GARRIGO*
-Roberto Arlt. *SAVERIO, EL CRUEL*.
-Emilio Carballido. *YO TAMBIEN HABLO DE LA ROSA*
-Jorge Díaz. *EL CEPILLO DE DIENTES*
-Griselda Gambaro. *DECIR QUE SI*. o *LOS SIAMESES*.
-José Triana. *LA NOCHE DE LOS ASESINOS* .
-Eugenio Hernández Espinosa: *MARIA ANTONIA*
Eduardo Pavlovski. *EL SENOR GALINDEZ*
-Abelardo Estorino, *VAGOS RUMORES* o *MORIR DE CUENTO*
-Roberto Cossa, *LA NONA*
-Sabina Berman, *ENTRE PACHO VILLA Y UNA MUJER DESNUDA*
-Enrique Buenaventura, *LOS PAPELES DEL INFIERNO*

Recommended Historical and Critical Texts

Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española*. 2nd ed. 2 vols. Madrid: Gredos, 1970-74.
Ballagas, Emilio. *Mapa de la poesía negra americana*. Buenos Aires: Pleamar, 1946.
Benítez Rojo, Antonio. *La isla que se repite: El Caribe y la perspectiva post-moderna*. Hanover: Ediciones del Norte, (1989).
De La Fuente, Alejandro. *A Nation for All: Race, Inequality and the Politics in Twentieth-Century Cuba*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2001.
Deyermond, Alan. *Historia de la literatura española, I. La Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1981.
Eagleton, Terry. *Literary Theory*. Oxford: Basil Blackwell, 1983.
Foster, David William. *Handbook of Latin American Literature*. 2nd ed. New York: Garland, 1992.
Ferrer, Ada. *Insurgent Cuba: Race, Nation and Revolution, 1868-1898*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1999.

- Gómez Gil, Orlando. *Historia crítica de la literatura hispanoamericana*. New York: HRW, 1968.
- González Echevarría, Roberto y Enrique Popo-Walker. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Vols I and II. Madrid: Gredos, 2006.
- Lazo, Raimundo. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 vols. México: Porrúa, 1965-67.
- Luis, William. *Literary Bondage: Slavery in Cuban Narrative*. Austin: University of Texas Press, 1990.
- Madrigal, Luis I., ed. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Catedra, 1982-87.
- Richter, David H. *The Critical Tradition: Classic Texts and Contemporary Trends*. New York: St. Martin's, 1989.
- Pastor, Beatriz. *Discursos narrativos de la conquista: mitificación y emergencia*. Hanover, N.H.: Ediciones del Norte, 1988. (Cualquier edición)
- Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina: Literatura y política en el siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española. Páginas de filología*. 8 vols. Barcelona: Crítica, c. 1890 - c. 1984.
- Río, Angel del. *Historia de la literatura española*. 2 vols. Barcelona; Bruguera, 1985.
- Sommer, Doris. *Foundational fictions: the national romances of Latin America*. Berkeley: University of California Press, 1991
- Ureña, Max Henríquez. *Breve historia del modernismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1978
- White, Hayden. *The Content of the Form*. Baltimore, John Hopkins University Press, 1987.

Notes

- 1 In Manuel Alvar, *Antigua poesía lírica y narrativa* (México: Porrúa, 1977).
- 2 In Elías Rivers, ed. *Renaissance and Baroque Poetry of Spain* (Prospect Heights, IL: Waveland Press, 1988).
- 3 In Eugenio Suárez-Galban Guerra, ed. *Antología del teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: Orígenes, 1989).
- 4 All in *Teatro crítico universal* 2 vols. (Madrid: Espasa-Calpe, 1968).
- 5 Read all the texts or selections by this author in Enrique Anderson Imbert and Eugenio Florit, *Literatura hispanoamericana: Antología e introducción histórica* (New York: HRW, 1970),
- 6 Read all the texts by this poet in Eugenio Florit and José Olivio Jiménez, *La poesía hispanoamericana desde el modernismo* (New York: Appleton, 1968).
- 7 Both in *El museo de los esfuerzos inútiles* (Barcelona: Seix Barral, 1983).
- 8 In *Poesía no eres tú; Obra poética; 1948-1971* (Mexico: FCE, 1972).